

2024-08-20 timetable Komposition Dj Set wendelrekord V

verwendet wird die Zeitstruktur aus

2024-05-04 wendelrekord V.2 (randomize Mixe)

randomize Mix4 (104 Events in ca 2 Stunden)

die Nummer der Schallplatte (1 - 10) gibt den Plattenspieler an (1 - 10)

gespielt werden die Schallplatten von wendelrekord V.1 und V.2

wendelrekord V.1 sind 12 Stücke auf insgesamt 2 x 2 Schallplatten

wendelrekord V.2 sind 20 Stücke auf 1 x 10 Schallplatten

welches der 32 Stücke jeweils verwendet wird bestimmt die Komposition

2016 'Antworten in Zahlen auf mögliche Fragen' (Pixelkomposition)

für wendelrekord V.II:

0 = 1A, 1 = 1B, 2 = 2A, 3 = 2B, 4 = 3A, 5 = 3B, 6 = 4A, 7 = 4B,
8 = 5A, 9 = 5B, 10 = 6A, 11 = 6B, 12 = 7A, 13 = 7B, 14 = 8A,
15 = 8B, 16 = 9A, 17 = 9B, 18 = 10A, 19 = 10B,

für wendelrekord V.I:

20 = 1.1, 21 = 1.2, 22 = 1.3, 23 = 2.1, 24 = 2.2, 25 = 2.3, 26 = 3.1,
27 = 3.2, 28 = 3.3, 29 = 4.1, 30 = 4.2, 31 = 4.3

mit ja/nein wird bestimmt, ob das Audiosignal aus dem Mixer in der MAM VF11 Vocoder weitergeleitet wird.
zusätzlich kann bei den 3 Ecler Nuo 2.0 noch entschieden werden, ob das Signal als Analyse (PFL) oder
Synthese (pre FX) verwendet werden soll.

bei dem Omnitronic TRM-402 Mixer ist nur 1 Aux-Signal pro Kanal über den Kopfhörerausgang möglich.
das betrifft die Plattenspieler 5 - 8. Omnitronic Signal in Synthese/Analyse.

Audio ja/nein:

wenn das Audio Signal in den Vocoder geleitet wird kann das Audio Signal zu hören sein oder nicht

ja/nein Entscheidungen mit der 2016 'Antworten in Zahlen auf mögliche Fragen' (Pixelkomposition)

Mix01-8 2:03:15 (Angaben, die eine unmittelbar vorige aufheben, werden übersprungen)

Zeitpunkt	Plattenspieler	Stück	Abspielangabe	Vocoder	Analyse/Synthese	Audio ja/nein
0:00	2	1.1	20rpm zur	ja	Synthese	ja
0:00	6	2A	45rpm	ja		ja
0:00	10	9B	78rpm	ja	Analyse	nein
0:00	1	3A	33 rpm	ja	Analyse	ja
0:00	7	10A	78rpm	ja		ja
3:19	10	3A	33rpm	ja	Analyse	ja
3:24	2	5B	20rpm zur	ja	Analyse	ja
6:47	5	10A	33rpm	ja		nein
8:29	10	1A	33-45rpm	ja	Analyse	ja

8:54	1	1.2	78rpm			
9:06	2	3A	78rpm zur	ja	Synthese	ja
12:03	9	9B	33rpm	ja	Synthese	nein
13:31	8	5A	33rpm	ja		ja
15:15	10	3B	-16rpm	ja	Analyse	nein
16:51	1	1.2	78rpm			
18:30	2	1A	33rpm zur	ja	Synthese	ja
21:27	5	5B	78rpm	ja		ja
21:50	7	10A	16rpm	ja		nein
23:28	10	3A	33-45rpm	ja	Synthese	nein
23:34	6	6A	33-45rpm	ja		nein
23:39	8	5A	45rpm	ja		ja
23:40	9	3B	16rpm			
23:51	1	10A	78rpm	ja	Analyse	ja
25:04	7	6A	33rpm	ja		ja
25:48	2	3A	117rpm			
28:25	4	10B	33rpm zur	ja	Synthese	nein
31:50	2	3A	117rpm	ja	Synthese	ja
34:25	7	2.3	16rpm	ja		nein
35:18	4	2A	117rpm			
35:30	2	6A	117rpm zur	ja	Synthese	nein
35:32	6	5B	78rpm			
35:39	3	1.1	33rpm-20%	ja	Analyse	nein
38:33	8	2A	33rpm	ja		ja
38:53	9	6A	16rpm	ja	Synthese	ja
39:24	1	5A	33rpm	ja	Analyse	ja
40:27	7	10B	33rpm	ja	Synthese	nein
40:35	6	3A	78rpm	ja	Synthese	ja
41:53	5	2.3	33rpm	ja		ja
44:11	10	3A	16rpm	ja	Synthese	ja
44:22	8	9A	45rpm			
45:13	10	1.1	78rpm	ja	Synthese	ja
46:55	1	6A	16rpm	ja	Analyse	ja
47:33	2	3B	33rpm	ja	Synthese	ja
49:33	6	10A	-16rpm	ja		nein
49:49	4	2A	117rpm	ja	Synthese	ja
52:06	3	3B	33-20% zur	ja	Synthese	nein
52:54	1	6A	16rpm	ja		nein
54:12	1	3A	78rpm			

54:12	1	3A	78rpm			
54:53	9	2.3	78rpm	ja	Synthese	nein
58:35	1	5B	78rpm	ja	Analyse	ja
58:38	6	1.1	16rpm			
1:00:36	5	6A	-16rpm	ja		nein
1:03:22	3	3B	45+20%rpm zur	ja	Synthese	ja
1:03:50	8	1B	45rpm	ja	Synthese	nein
1:03:55	6	10B	16rpm	ja		ja
1:04:19	10	3A	33rpm			
1:07:36	1	6A	78rpm	ja	Synthese	ja
1:07:38	7	1.1	78rpm			
1:08:07	6	5A	33-45rpm			
1:11:44	10	1A	33rpm	ja	Synthese	nein
1:12:23	3	10A	33-20%rpm zur	ja	Synthese	ja
1:14:00	7	5B	78rpm			
1:15:03	10	3A	33rpm	ja	Analyse	nein
1:15:35	2	2A	33rpm zur	ja	Synthese	ja
1:16:25	4	3A	78rpm zur	ja	Analyse	ja
1:19:21	4	5B	78rpmzur	ja		ja
1:20:19	7	2A	78rpm	ja		ja
1:22:42	10	3A	-16rpm			
1:22:51	7	5A	78rpm	ja		nein
1:23:27	5	5A	45rpm	ja		ja
1:26:03	3	3A	33-20%rpm zur			
1:27:46	1	10A	78rpm	ja	Analyse	ja
1:31:39	2	5B	45rpm	ja	Synthese	nein
1:32:26	4	1A	33rpm	ja	Analyse	ja
1:35:04	5	2A	-16rpm			
1:35:52	3	3A	45rpm	ja	Analyse	nein
1:36:03	8	5A	45rpm			
1:37:48	4	10A	117rpm zur	ja	Analyse	ja
1:38:56	5	3A	16-33rpm			
1:39:33	1	1B	78rpm	ja	Analyse	ja
1:41:12	3	1.1	33rpm zur			
1:42:21	8	6A	33rpm	ja		nein
1:44:18	4	10A	117rpm			
1:44:20	1	6A	33rpm	ja		ja
1:44:34	2	9A	117rpm	ja	Analyse	ja

1:44:35	6	4B	-16rpm	ja	Synthese	ja
1:45:21	6	5A	16rpm			
1:47:56	3	3B	33-20%rpm zur	ja	Synthese	ja
1:49:20	4	6A	33rpm zur	ja		nein
1:50:22	4	6A	16rpm	ja		ja
1:52:56	9	5B	33rpm			
1:54:11	6	6A	33-45rpm	ja		ja
1:55:55	8	3B	45rpm	ja	Synthese	nein
1:56:36	5	9A	-16rpm	ja	Analyse	ja
1:58:47	1	6A	78rpm			
1:59:16	2	1.1	78rpm zur	ja	Synthese	nein
1:59:55	8	2A	33rpm	ja	Synthese	ja

Plattenspieler:

1 Dual 1019

4 Geschwindigkeiten 16, 33, 45 & 78 rpm

2 Technics SL-1200 MK3D

33 & 45 rpm mit Pitch stufenlos 20 rpm – 118 rpm (5 Möglichkeiten)

16 rpm, 33 rpm, 45 rpm, 78 rpm, 117 rpm vorwärts und rückwärts

3 Monacor DJP-120

33 und 45 rpm, mit + - 20 % Pitch (4 Möglichkeiten) vorwärts und rückwärts

4 Reloop RP7000 MK2

16, 33, 45, 78, 117 rpm (5 Möglichkeiten) vorwärts und rückwärts

5 Lenco L 78

4 Geschwindigkeiten, stufenlos zwischen 16 und 78 rpm

-16, 16, 16-33, 33, 33-45, 45, 45-78, 78 (8 Möglichkeiten)

6 Lenco L 75

4 Geschwindigkeiten, stufenlos zwischen 16 und 78 rpm (8 Möglichkeiten)

7 Elac Miracord 610

4 Geschwindigkeiten 16, 33, 45 & 78 rpm

8 Thorens TD165 Special

33 & 45 rpm

9 Elac Miracord 650

4 Geschwindigkeiten 16, 33, 45 & 78 rpm

10 Lenco L 78

4 Geschwindigkeiten, stufenlos zwischen 16 und 78 rpm (8 Möglichkeiten)

Vocoder MAM VF11 in Solton Commander 1000

Tonband Uher Royal De Luxe